



УТВЕРЖДЕНО

и.о директора Р.И. Рафиков

№ 218 от « 1 » сентября 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

согласовано зам директора по ВР

З.р. М.Р. Зариповой

**Программа деятельности клубного формирования  
Кружок "Фатназёр"  
на базе МБОУ школа 99, Московского района г. Казани  
на 2025–2026 гг.**

1. Руководитель клубного формирования: Ежова Н.Ю.

2. Цели и задачи программы:

Цель программы:

Обеспечить эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитать творческую индивидуальность ребёнка, развить интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- Ознакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоить с детьми различные виды творчества.
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развить речевую культуру;
- развить эстетический вкус.
- воспитать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Актуальность.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

4. Период действия программы: сентябрь 2025 года – май 2026 года.

5. Возраст участников программы: 10–14 лет.

6. Принцип построения программы:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

#### 7. Отличительные особенности программы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации детей. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### 8. Форма занятий:

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

#### 9. Методы программы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

#### 10. Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по понедельникам с 14:30 до 16:30 и пятницам с 14:30 до 16:30

#### 11. Календарно-тематический план программы:

Месяц	Темы занятий	Часы
Сентябрь	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	
	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1
	Психофизический тренинг, подготовка	2

	к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	
	Отработка сценического этюда «Обращение» («Яблочко», «Коржик», «Зеркало»).	1
	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2
Октябрь	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	3
	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2
	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2
Ноябрь	Знакомство со сценарием сказки в стихах	1
	Постановка сказки в стихах	3
	Работа над образом. Анализ мимики	2

	лица. Прически и парики.	
Декабрь	Подготовка и драматизация сказки к новому году	4
	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки Выбор костюмов к сказке.	2
	Разучивание музыкальных номеров	2
Январь	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2
	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2
	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2
	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
Февраль	Знакомство с кукольным театром. Рассмотрение атрибутов кукольного театра.	2
	Просмотр сказки «Курочка ряба», "Теремок". Отработка сказки	2
	Изучение пальчиковой гимнастики	2
	Тренировочные упражнения на эмоциональную окраску движения	1
	Тренировочные упражнения образного содержания	1
Март	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	1
	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимические игры	2
	Этюды на выразительность передачи образов.	2
	Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.	1
	Упражнения на различные эмоции.	2
Апрель	Знакомство с импровизацией	2
	Игровая импровизация - упражнения	3

	Речевая импровизация - упражнения	3
Май	Знакомство с театром теней	1
	Работа с тенью	2
	Постановка спектакля	2
	Подготовка к отчётному концерту	3

## 12. Прогнозируемые результаты программы:

### Предметные результаты:

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов.

### Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: \_ образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

### Метапредметные результаты:

- умение работать самостоятельно и в группе;
- способность передать знания сверстникам;
- высказывание новых и оригинальных идей;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива
- высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей.
- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.

## 13. Список литературы:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
7. Смирнов А.И. «От упражнений-к этюдам в процессе обучения актёрскому мастерству (сборник упражнений)», Санкт-Петербург, 2014
8. Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. –Л.: 1990.

Руководитель клубного формирования

А.С. Ежова